

Christian Herter

Portfolio

Christian Herter
Voltastrasse 10a
6005 Luzern

CHRISTIAN HERTER

*1962 Hettlingen (ZH)

lebt und arbeitet in Luzern

- 1978-82 Berufslehre
1984-88 Schule für Gestaltung und Kunst Luzern, Freie Kunst (heute HSLU Design und Kunst)

Einzelausstellungen

- 2020 „Zwei“, Galerie Apropos, Luzern
„Tamdem“ mit Samuli Blatter, Zsuzsas Galerie, Adligenswil
- 2019 „Furyherz“, Zusammenarbeit mit Gabi Fuhrmann, GSH Gluri Suter Huus, Wettingen
„Teilchen“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2016 „hängen und stehen“, Binz 39, Zürich
„Tangenten und Trabanten“, Nidwaldner Museum, Stans
„Chromosomen“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2014 „Stockwerke“, Raum für zeitgenössische Kunst Benzenholz, Meggen (mit Diana Seeholzer)
- 2013 „Seeds and Holes“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2012 „Modell 7:1, Patella“, Galerie Apropos, Luzern
- 2011 „Fiuryherz“, Zusammenarbeit mit Gabi Fuhrmann, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2010 „Alles will in den Boden“, Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe
„Topo 6“ Ausstellungsraum Goldenes Kalb, Aarau
- 2009 „mischen und trennen“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2007 „Kunststafette“ mit Michael Günzburger, Value, Zürich
- 2006 „Sokrates“, Gästezimmer, Wolhusen
„entering die basis“ mit Monika Müller, Kunstpanorama, Luzern
- 2005 „OTTO“, mit Monika Müller, Kunstgang, Luzern
- 2004 „Beides“, Gemeindegalerie Benzeholz, Meggen
- 2003 „Strukturen für ein Märchen“, Galerie Apropos, Luzern
„Cairo 9th floor“, 26th of July Street, Kairo
- 2002 „neue Modelle“, Kunstkasten, Winterthur
- 1999 „Grosse Nase“, im Vorraum, Galerie Urs Meile, Luzern
- 1998 „Schneeflecken und Pilze“, mit Josef Loretan, Kornschütte Luzern
- 1992 „Interieur“, Galerie Lessedra, Sofia
- 1991 „Piptoporus Betolinus“, Galerie BINZ 39, Zürich
„Piptoporus Betolinus“, Galerie Nada Relic, Zürich

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2020 „Über den Rahmen hinaus“ mit Ruedi Fluri und Maja Rieder, Akku Emmenbrücke
- 2019 Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
Matteo Laffranchi, André Schuler, Christian Herter, Kunsthalle Luzern
Finale Minimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2018 „Gastspiel 05:Alpineum Produzentengalerie“, Trudelhaus, Baden
„Kraut 3“, Kunstfestival Luzern
„Magma#2“, Shedhalle Zug
„Dezemberausstellung“, Kunstmuseum Winterthur
- 2017 „Im Wandumdrehen zum Lullpunkt“, mit Gabi Fuhrmann, OT Raum für aktuelle Kunst, Luzern
- 2016 „Based on Papier“, Hauser Gallery, Zürich
- 2015 „Dezemberausstellung“, Kunstmuseum Winterthur
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
- 2014 „Minimale 2“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
„Triennale Wallis“, Turtmann Wallis
„Catch oft the Year“, Dienstgebäude Zürich
- 2013 „Dezemberausstellung“, Kunstmuseum Winterthur
„Corpus Delicti-Im Blick des Begehrens“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
„Fiuryherz“, Zusammenarbeit mit Gabi Fuhrmann, Galerie Carla Renggli, Zug
„Streiflichter“, Einblicke in die Kunstsammlung der Stadt Luzern, Kornschütte, Luzern
„Swiss Bliss“, Olson Gallery, St. Paul, Minnesota (USA)
- 2012 Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
„Discours Générale“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
„Äther“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
„Swiss Bliss“, Gallery Nycams, New York (USA)
- 2011 „Eingriffe in eine Sammlung“, Historisches Museum Uri, Altdorf
„Experimental Dialogue a Prologue“, Treignac Projet, Treignac (Fr)
„Kopien und Zitate“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
„Wegbereiter-Wegbegleiter“, Sammlung Hurrle, Museum für aktuelle Kunst, Durbach (DE)
- 2010 Supermarket Art Fair, Stockholm
„Topo 6“ Goldenes Kalb, Aarau
„Pulp Fictions“, Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe
„Minimale“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
„Himmel über Luzern“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2009 Jubiläumsausstellung, Galerie BINZ 39, Zürich
„Déjàvu“, Lokal.int, Biel
- 2007 „Essen“, Galerie Billing Bild, Baar
- 2006 „Heimatflimmern“, Brandenburgischer Kunstverein, Berlin Potsdam

- 2005 „Transit.Davos.Wintersport“, Intervention im öffentlichen Raum, Davos
 Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
 „Aus dem Wachkoma“, Visarte, Kunstpanorama Luzern
 „buff buffet“, mit Monika Müller, Kunstpanorama Luzern
- 2004 „Remake Kunsthaus Oerlikon“, mit Gabi Fuhrmann, Mediacampus, Zürich
- 2003 „Edition 2000-2003“ les halles, Espace d'art contemporain, Porrentruy
 Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
- 2002 „wrong time wrong place“, les halles, Espace d'art contemporain, Porrentruy
- 2001 „Virtual Stories“, Kunstpanorama Luzern
 „Eros“, Plattform für Zeitgenössische Kunst, ITA Galerie, Luzern
 „gorilla call“, Kunstpanorama Luzern
 „Machet den Zun nicht zu eng!“, Museum Bruder Klaus, Sachseln
 Werkbeiträge Stadt und Kanton Luzern, Kunstpanorama Luzern
- 2000 „Übersee“, Romanshorn
- 1999 „24 von jetzt“, Plattform für Zeitgenössische Kunst, Luzern
 „Freie Sicht aufs Mittelmeer“, Projekt Bessie Nager, Kunsthaus Zürich
- 1997 „Szene Luzern“, Reithalle Bern
- 1996 „Engel“, Hohlstrasse, Zürich
- 1995 „Kunstwinter“, Luzern
- 1994 „hier und dort“, Forum junge Kunst, Zug
 „Artest“, Binz 39 in der Galerie Sredetz, Sofia
 „Artest“, Binz 39, Galerie Varna, Varna Bulgarien
- 1993 Gruppenausstellung Galerie BINZ 39, Zürich
- 1990 „An Ort und Stelle“, Galerie BINZ 39, Zürich
 Innerschweizer Kunstszenen, Kunstmuseum Luzern
- 1989 „Schlüsselwerke“, Shedhalle, Zürich

Preise/Stipendien

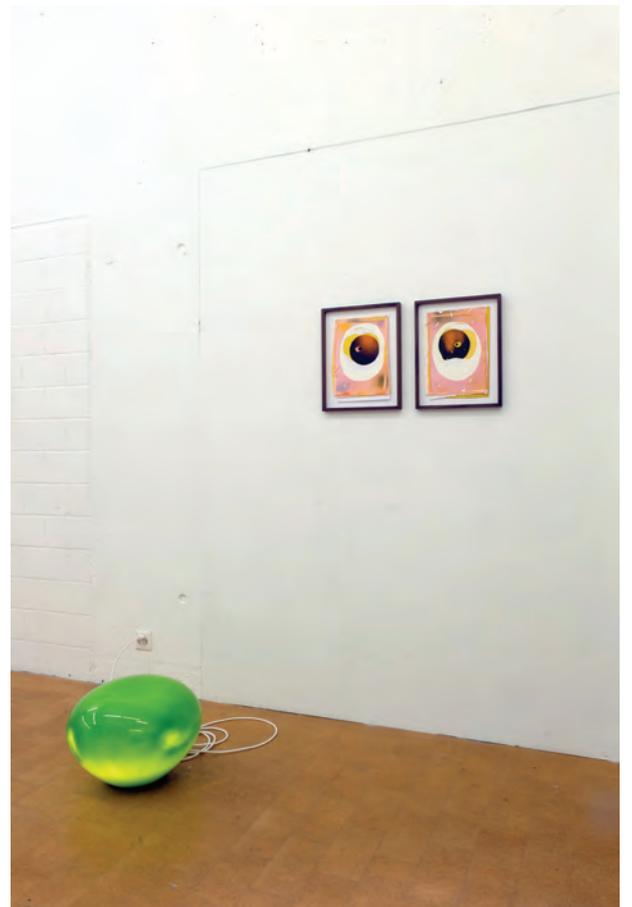
- 2015 Atelier Cité Internationale des Arts, Paris, Visarte Schweiz
- 2010 Atelier Berlin, Kanton Luzern
- 2003 Atelier in Shabramant, Kairo
- 2001 Werkbeitrag der Stadt und des Kantons Luzern
- 2000 Kunstpreis der Gemeinde Wetzikon
- 1999 Atelier Cité Internationale des Arts, Paris, Visarte Zentralschweiz
- 1992 Atelier Sofia, Projekt Artest BINZ 39, Sofia
- 1990-1991 Atelier BINZ 39, Projekt Sihlquai, Zürich
- 1989 Atelier Scuol Nairs (Stiftung Binz 39)

Kunst und Bau

- 2008 Betagtenheim Eichhof, Luzern, (Wettbewerb 1. Preis)
- 1992 AHV-Verwaltung des Kantons Schwyz, (Wettbewerb 1. Preis)
- 1989 Mehrzweckhalle Hergiswil NW, (Wettbewerb 1. Preis)

Publikationen

- 2019 „Teilchen“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2016 „Chromosomen“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
 Christian Herter, Nidwaldner Kunstheft Nr.8, Nidwaldner Museum Stans
- 2013 „Seeds and Holes“, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2011 „Furyherz“, Fabi Fuhrmann und Christian Herter, Alpineum Produzentengalerie
- 2010 „Alles will in den Boden“, Text Lukas Baden, Ferienbalm-Gürbrü Station, Karlsruhe
- 2009 „mischen und trennen“, Alpineum Produzentengalerie
- 2008 „Kunststafette“, Value Zürich, JRP Ringier
- 2007 „Heimatflimmern“, Kunstpanorama Luzern im Brandenburgischen Kunstverein, Potsdam
- 2004 „Beides“, Christian Herter, mit Texten von Rolf Winnewisser, Dogan
 Firuzbay und Alexander Obretenov, Galerie Benzholz, Meggen
- 2003 „Supermalbuch“, Bilger Verlag, Zürich
- 2001 „Machet den Zun nicht zu eng!“, Bruder Klaus Museum, Sachseln
- 1999 „das Bild“, Palace, Chur
- 1998 „Szene Luzern“, Reithalle Bern
 „Schneeflecken und Pilze“, mit Josef Loretan, Kornschütte Luzern
- 1994 „BG+ CH“, Artest Stiftung BINZ 39, Galerie Sredetz, Sofia
- 1991 „BINZ 39“, 11 Künstler der Stiftung BINZ 39, Zürich



„Teilchen“, Alpeinum Produzentengalerie Luzern, 2019



„Teilchen“, Alpineum Produzentengalerie Luzern, 2019
o.T., Fotoprint auf zugeschnittenen Teppich, Fransen, 2019, 250 x 200 cm



Teilchen, 2019, Papierfetzen, gerahmte Bilder, verschiedene Gegenstände, Wand 361 x 795cm
Alpineum Produzentengalerie Luzern



Spot M 45, der Anfang, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 71 x 56 cm
Spot M 46, das Schöne, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 66 x 57 cm
Spot M 47, die Falle, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 72 x 56 cm

Spot 24, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 38 x 27 cm



Spot 22, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 32 x 23cm
Gluri Suter Huus Wettingen, 2019



Spot G 2, 2014, Papier, Farbe, Mischtechnik, 140 X 104 cm



78, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 37 x 27 cm

74, 2019, Papier, Farbe, Mischtechnik, 37 x 27 cm

der weisse Freitag, 2018, Papier, Farbe, Mischtechnik, 43 x 32 cm

Falcon, 2018, Papier, Farbe, Mischtechnik, 45 x 31 cm



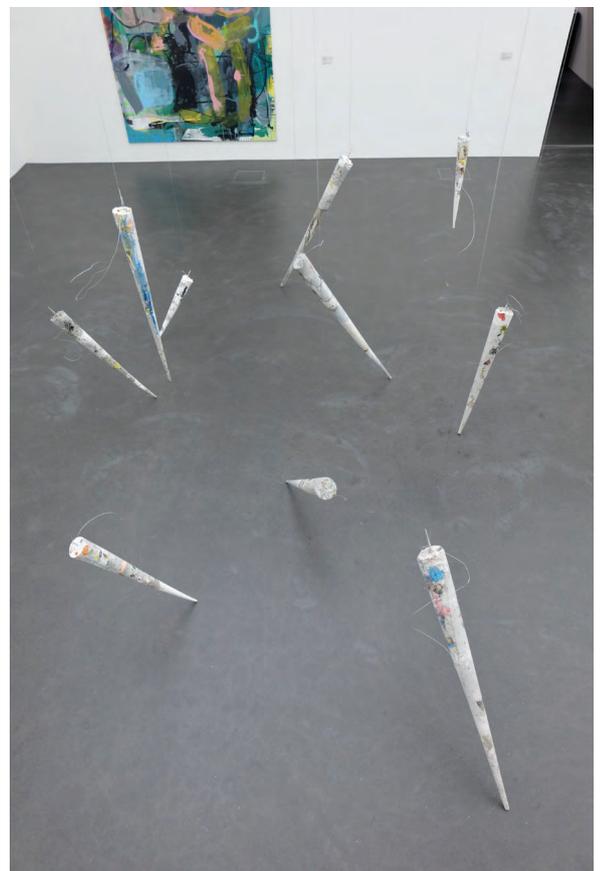
Archityp 1, 2019, Sperrholz, Plakatfetzen, Eisendraht, Bollenstein, Schraubzwinge, Federzwinge, 204 x 212 x 128 cm

Archityp 2, 2019, Sperrholz, Plakatfetzen, Farbe, Eisendraht, Bollenstein, Federzwingen, 190 x 147 x 144 cm

Kunsthalle Luzern, 2019



Alles will in den Boden (20) Lux, 2011-2018, Modelliermasse, Farbe, Sperrholz, 231 x 31 x 30 cm
Kraut 3 Kunstfestival, Luzern, 2018



Remix, 2012 -2019, diverse Abfälle, Farbe, Gips, Weiss-und Graubeton, Gewindestange, Eisendraht, Grösse variabel (Höhe Kegel max. 130cm)
Kunstmuseum Luzern



Remix, 2009-2018, Weiss- und Graubeton, Gewindestange, Eisendraht, Gips, Holzstücke, Rechnungsbeleg, Radiergummi, Blei-stiftspitze, Alufolie, Acrylfarbe, Sprayfarbe, Klebeband, Messingrohr, Plastikfolie, Karton, Messerklinge, Murmeln, Textilien, Messingdraht, Brot, Trinkhalm, Kiesel-Steine, Marmorsand, Flusssand, Apfelhaut, Haare, Kassenzettel, Seife, Stickers, Dispersionsfarbe, Bus-Billette, Apfelgriebs, Schaumstoff, Styropor, Schelllack, Nitroverdünner, Glassplitter, Stroh, Reissnagel, Leimresten, Modellierton gebrannt, Zug-Billette, Modellierton getrocknet, Zeitungs-Fetzen, Lesezeichen-Fetzen, Stubenfliegen, Flyer, Vernissage-Karte, Kristall, Schrauben, Nägel, Farbe, Plastikdeckel, Spiel-Auto, Stoffente, Fetzen aus Glanz-Magazinen, Putzmittel, Bienenwachs, Fensterkitt, Pflanzenerde, Lindenast, Brennessel, Tomate, Orangensaft, Staub, USB-Stick, Elektrodraht, Büroklammer, Zahnstocher, Putzklappen, Grösse variabel (Höhe Kegel max. 125cm)



Chromosomen, Alpineum Produzentengalerie, Luzern, 2016



Handlauf, 2016, Handlauf Chromstahl, Gips, Styropor, Silikon, Gipsbandage, Eisendraht, Wachs, Mörtel, 14 x 800 x 24 cm
Alpineum Produzentengalerie, Luzern



Chromosomen, 1992-2016, Mischtechnik, 361 x 795 cm
Alpineum Produzentengalerie, Luzern



Chromosomen, 1992-2016, von oben links nach unten rechts: Mario, Gabriel, Jon, Aurelia, Xaver, Julia, diverse Materialien, Höhe zwischen 6 bis 9 cm



Hängen und Stehen, Binz 39, Zürich, 2016



Spot M 17, 2015, *Papier, Mischtechnik*, 77 X 58 cm
Binz 39, Zürich



Alles will in den Boden (15), hängen und stehen, 2010, Styropor, Flusststeine, Holz, Draht, Farbe, Gipsbandagen, 300 x 105 x 103 cm
Binz 39, Zürich



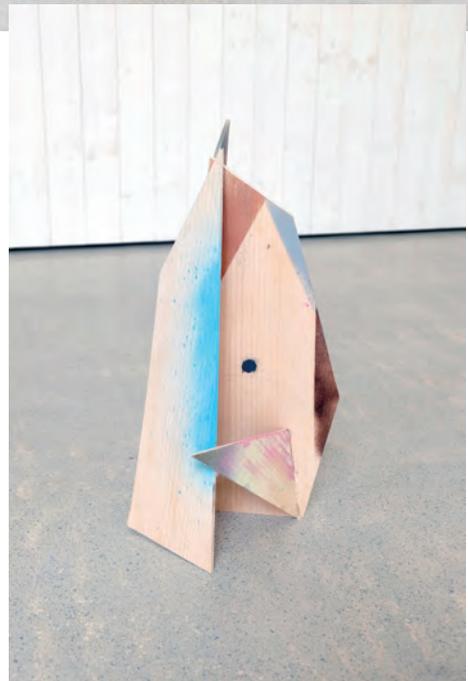
Tangenten und Trabanten, Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans, 2016



Tangenten und Trabanten, Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans, 2016



Tangente 3, 2016, *Birkensperrholz, Montageblech, Gegegenstände*, 173 x 252 x 335 cm
Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans



Trabanten, 2016, Birkenesperrholz, Farbe, Höhe zwischen 30 und 40 cm, Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans



der grosse Magen, 2016, Holz, Papier, Mischtechnik, 21 x 233 x 644 cm, Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans



Raumteiler, 2014, Sperrholz, Farbe, Metall-Scharnier, Kissen, 240 x 199 x 119 cm
Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans



Spot M 10, 2015, Papier, Mischtechnik, 78 X 63 cm



Spot M 17, 2015, Papier, Mischtechnik, 77 X 58 cm



Spot M 24, 2015, Papier, Mischtechnik, 69 X 58 cm



Spot M 28, Gruss an die Informellen, 2015, Papier, Mischtechnik, 71 X 58 cm



Spot M 7, Film Noir 2015, Papier, Mischtechnik, 70 X 56 cm



Redymade 5, 2015, *Papier, Mischtechnik*, 97 x 85 cm



Readymade 3, 2015, *Papier, Mischtechnik*, 120 X 121 cm



Readymade 4, 2015, Papier, Mischtechnik, 100 X 88 cm



Spot M 42, erste Null, Null für Anfänger, 2015, Papier, Mischtechnik, 69 x 55 cm



Spot M 30, 2015, Papier, Mischtechnik, 75 X 55 cm



Spot M 36, 2015, *Papier, Mischtechnik*, 77 X 59 cm



Spot M 39, 2015, *Papier, Mischtechnik*, 79 X 72 cm



Spot M 38, 2015, Papier, Mischtechnik, 69 X 58 cm



Analphabet, 2014, Papier geschnitten, Sprayfarbe, 45 Collagen
Benzholz Raum für zeitgenössische Kunst Meggen



Analphabet, 2014, 45 Collagen, Papier, Sprayfarbe, 210 x 270 cm

Raumteiler, 2014, Sperrholz, Farbe, Metall-Scharnier, Kissen, Papier, 240 x 199 x 119 cm
Benzholz Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen



Spot G 3, 2014, *Papier geschnitten, Sprayfarbe*, 143 x 105 cm



Nektar, 2014, Kunststoffrohr, Edelweiss Gips, Farbe, Holz, Eisendraht, Nektar,
78 x 260 x 29 cm
Triennale Wallis, Turtmann

Texte

Tangenten und Trabanten, Nidwaldner Museum

In seinen Installationen, Objekten und Collagen lotet Christian Herter die funktionalen und formalen Möglichkeiten der Werkstoffe Papier und Holz, aber auch von alltäglichen Gegenständen aus. Die Beschränkung der Mittel spielt für ihn eine zentrale Rolle und sie hat pragmatische Gründe: Seine Skulpturen konstruiert der Künstler so, dass er sie alleine und aus eigener Kraft herstellen kann. Diese Grundhaltung spiegelt sich neben den eingesetzten Materialien auch in der Grösse und dem Gewicht der skulpturalen Setzungen. Christian Herter gestaltet seine Werke oft in Serien, die im Arbeitsprozess nebeneinander entstehen. Bestimmte Bildmotive begleiten ihn über lange Zeiträume hinweg, immer wieder ändert er sie ab und interpretiert sie neu. Mit dem Experimentieren und der Suche nach neuen Dynamiken zwischen den Bildelementen, deren Gleichgewicht, dem Spannungsfeld zwischen Raum und Fläche und dem Spiel von Negativ- und Positivform entstehen fragile Kompositionen. Die Suche nach der Dynamik, den vielfältigen Beziehungen oder dem Zusammenspiel der Farben interessiert den Künstler nicht nur innerhalb einzelner Arbeiten, sondern auch zwischen den verschiedenen Arbeiten im Raum. Christian Herter wird in der Ausstellung Tangenten und Trabanten neue Werkgruppen zeigen. Der Begriff Tangente bezeichnet in der Geometrie die Berührung von Gerade und Kurve und verweist auf das daraus abgeleitete künstlerische Konstruktionsprinzip. Der Begriff Trabant steht für die Denkbewegungen und die räumlichen Bezüge zwischen den präsentierten Arbeiten.

Textausschnitt Saaltext, Kuratorin Eva Maria Knüsel, Nidwaldner Museum, Winkelriedhaus, 2016
<https://www.art-tv.ch/12259-0-Nidwaldner-Museum-Christian-Herter.html>

Analphabet

Christian Herters Analphabet sind 45 Collagen aus geschnittenem, farbigem Papier, welche in Schichtungen übereinander angeordnet wurden. Daraus entstehen reliefartige Gebilde, welche subtil in den Raum treten.

Der Logik des konventionellen Alphabets folgend haben alle eine historischen Ursprung, ihr Rohmaterial entstammt den Resten vorangegangener Arbeiten des Künstlers, welche teilweise mit Sprayfarbe und Zeichnungen angereichert wurden.

Wie in einem Dominosystem entwickelt sich ein Bild aus dem vorhergehenden, welches im vorgegebenen Rahmen formale Ordnungen der Reihe aufnimmt oder gezielt negiert, um als Pendant Lücken zu schliessen.

Die Zeichen des Analphabets verfolgen nicht das Ziel, Sprache möglichst eindeutig wiederzugeben, im Gegenteil: entstanden in einer zügig-intuitiven Arbeitsweise formulieren sie Sachverhalte, welche sonst nicht ausgedrückt werden könnten. Holpern und Stottern ist das immanente Kennzeichen von Analphabet, es meint die Pausen und die Löcher im stetigen Fluss der Informationen.

In Analogie zum konventionellen Alphabet steht jedes Zeichen für sich, kann aber in freier Abfolge gelesen werden und setzen so erst ihr wirkliches Potential frei – aus der begrenzten Menge der Zeichen entsteht eine endliche Zahl von Wörtern, mit welchen eine unendliche Menge von Texten geschrieben werden können.

Stefan Meier 2014

Hängen und Stehen

Christian Herter arbeitet vorwiegend skulptural und installativ, wobei auch zeichnerische, collageartige Arbeiten eine wesentliche Rolle in seiner künstlerischen Praxis spielen. Diese weisen eine Verwandtschaft zur Dreidimensionalität auf und stehen somit in direkter Verbindung zu seinen skulpturalen Werken. Herters Interesse gilt insbesondere der Bildschöpfung. Dabei setzt er Formwiederholungen und -gegensätze gezielt ein, um Möglichkeiten der intuitiven Bildfindung auszuloten. Ferner interessiert er sich für Momente der Unsicherheit und des Provisorischen oder, gemäss seiner Formulierung, für den prekären Zustand zwischen Stabilisierung und Destabilisierung, für das Verhältnis zwischen Stand und Fall.

Textausschnitt Saaltext, Kuratorin Irene Grillo anlässlich Ausstellung Binz 39, Zürich, 2016